



Baroque et consort des îles britanniques

Violon, viole de gambe, flûte à bec
Léonore DARNAUD

Traverso et flûte à bec
Cécile LEMERRER

Clavecin
Nicolas DESPREZ

De la musique populaire à la musique savante, des hornpipes aux sonates, la musique anglaise baroque offre un large panorama de compositions musicales aux sources d'inspirations variés. Même si les compositeurs phares de cette époque (H. Purcell ou G.F. Haendel) côtoyaient la cour, ils étaient imprégnés du répertoire traditionnel et n'hésitaient pas à s'en inspirer.

Programme

« When Daphne » diminutions de *J. Van Eyck* pour flûte à bec soprano, et thème et variation de *W. Byrd* pour clavecin solo

D. Purcell : Duo pour 2 flûtes à bec

H. Purcell : Ground en do m. ZV 221,
Two upon a ground pour 2 flûtes à bec et basse continue

G. Finger : Sonate en trio pour traverso, alto et basse continue

G. F. Haendel : Aria HWV 466 en sol m.
Sonate en trio n°2 HWV387 op2 n°2 pour traverso, violon et basse continue

Anonyme : « Mc Donalds lamentation »
violon et clavecin

Port Na bPúcaí, chanson traditionnelle
irlandaise, traverso solo

J. Oswald : Sonate en trio « On scott
tunes » pour 2 dessus et basse continue



Contact

Léonore DARNAUD
contact@concertdesvolutes.fr
www.concertdesvolutes.fr