



Entre France et Allemagne : échos du baroque

Des salons de Versailles aux cités hanséatiques, ce voyage musical tisse un dialogue entre les sensibilités française et allemande.

Les voix du violon, de la viole, de la flûte à bec et du clavecin s'entrelacent pour faire revivre les couleurs, les contrastes et la poésie du baroque à travers les oeuvres de Buxtehude, Böhm, Schenck, Marais, Royer, De la Barre et Rameau.

Programme

D. Buxtehude : Sonate pour violon, viole de gambe et basse continue

G. Böhm : suite pour clavecin

J. Schenck : sonate III extraite des «Nymphes du Rhin» pour 2 violes

M. de La Barre : suite «l'Inconnue» pour flûte de voix et bc

M. Marais : Plainte, Le Moulinet et Gavotte extraits du 3^e livre pour viole et bc

P. Royer : suite pour clavecin

J.-P. Rameau : 1^{er} concert extrait des «pièces de clavecin en concert» pour clavecin, viole et violon

Violon, viole de gambe, flûte à bec

Léonore DARNAUD

Viole de gambe

Barbara HUNNINGER

Clavecin

Nicolas DESPREZ



Contact

Léonore DARNAUD

contact@concertdesvolutes.fr

www.concertdesvolutes.fr